



30
ΧΡΟΝΙΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

newsletter 05

Υπεύθυνος έκδοσης:

Αντώνης Παπαδόπουλος,

Καλλιτεχνικός διευθυντής Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Αρχισυνταξία:

Κώστας Κωνσταντινίδης & Κατερίνα Πολύζου

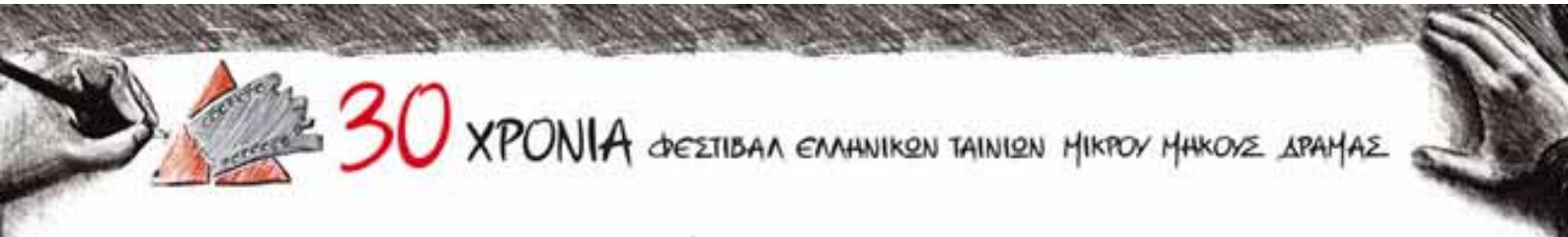
Σχεδιασμός:

Αλέξης Κουβαριτάκης

Τηλ. Επικοινωνίας: 2521026621 & 21263

Φαξ: 2521027093

e-mail: press-fest@dra.forthnet.gr



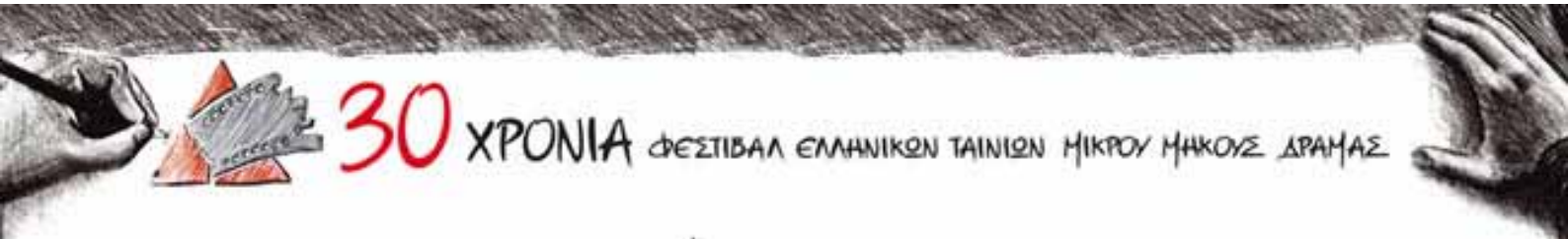
Αποτίμηση Grand Temoïn Δημήτρη Χαρίτου

για το 30ο Ελληνικό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

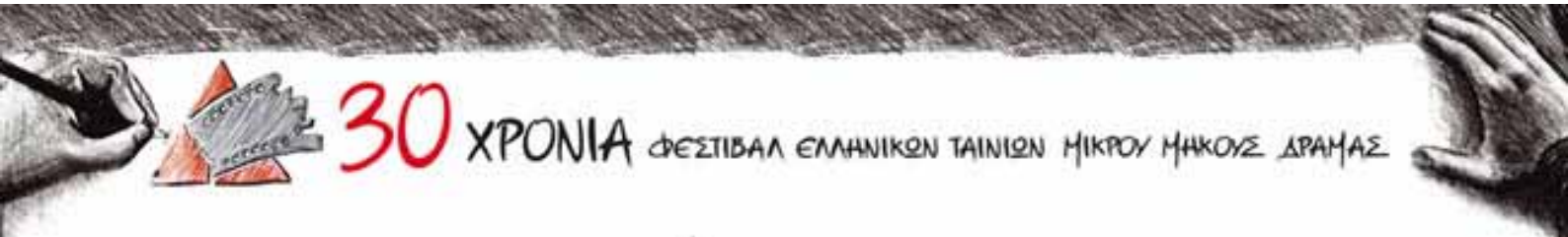


"Δεν υπάρχει κείμενο παρά μόνο υποτυπώδεις σημειώσεις τίτλων... Όποιοι θέλουν ανάλυση ας απευθυνθούν σε περιοδικά. Δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσω την τεχνική του να αναφέρομαι σε μία-μία ταινία. Δεν θέλω να υποκαταστήσω τον ρόλο της Κριτικής Επιτροπής, η οποία έχει δουλέψει κι είναι έτοιμη να πει ποιος είναι καλός, ποιος μέτριος, ή ποιος πρέπει να πάει σπίτι του. Η αλήθεια είναι ότι η πρώτη σκέψη που είχα ήταν πώς εγώ που ανήκω σε μια γενιά αισθητά ξένη από την πλειοψηφία των ανθρώπων οι οποίοι πήραν μέρος στο φεστιβάλ αυτό, θα αξιολογήσω τη φετινή παραγωγή. Πάντα ισχύει αυτό το οποίο λένε και τα παιδιά μου... "δεν μας καταλαβαίνεις". Είναι δύσκολο να αποκαταστήσεις μία σχέση που δεν είναι του δάσκαλου με τον νέο, που κουνάει το χέρι ή συμβουλεύει τον νέο λέγοντας, "πρόσεξε μη κάνεις αυτό" ή του λέει αν είναι ή όχι καλός. Παραταύτα θα ήθελα να την ανεχτούνε αυτήν την διαφορά και να υποθέσουμε πως υπάρχει μια νοερή γέφυρα, αν και εγώ έχω παλέψει να αντιληφθώ τι θέλουν να κάνουν. Έτσι λοιπόν κατανόηση έχω. Φτάνει να δω αν έχω την ανοχή και αν από αυτά που θα τους πω, κάτι θα τους είναι χρήσιμο. Είναι σημαντικό πράγμα η επικοινωνία των γενιών. Εάν κάποιος νέος άνθρωπος ερχόταν να κάνει τον κριτικό σχολιασμό πολύ φοβάμαι πως η παρανόηση θα ήταν "ουχί επ' αγαθό" και των δύο πλευρών. Και αυτών στους οποίους θα απευθυνόταν και αυτά που θα έλεγε ο ίδιος. Ο Αδελφόθεος Ιάκωβος, ένας από τους Αποστόλους, μεταξύ άλλων λέει πως "το γήρας σοφίαν ου φέρει". Το ασπάζομαι και δεν έχω καμία διάθεση να σας μιλήσω ως σοφός. Από την άλλη τη μεριά θα επικαλεστώ την εμπειρία μου. Πάνω από μισό αιώνα έχω ένα πάθος για τον κινηματογράφο, τόσο αληθινό που μέχρι και τον μοναχογιό μου τον έδωσα "θύμα" κάνοντάς τον σκηνοθέτη. Λέω στον Παπαδόπουλο ότι δεν θα κάτσω εδώ να μιλήσω ως ο έμπειρος απέναντι στους νεότερους για τις ταινίες τους. Έναν τίτλο πολύ σημαντικό θα μπορούσα να υιοθετήσω, αυτόν του επαρκούς θεατή -φαντάζομαι ότι και ο Σκορσέζε το ίδιο πράγμα θα έλεγε- "είμαι επαρκής θεατής, νομίζω και καλός σκηνοθέτης". Υπάρχει η αντίληψη πως οι σκηνοθέτες είναι ίδιοι... Είχα την ευκαιρία να το πω και στην τελετή έναρξης του Φεστιβάλ. Η τάση που οι Νεοέλληνες αντιμετωπίζουν τον Ελληνικό Κινηματογράφο, είναι αυτό το σχηματικό που λέμε "μισοάδεια-μισογεμάτη μπουκάλια". Αυτό ανταποκρίνεται στο απαισιόδοξο... Η θέση η γκρινιάρικη απέναντι στον Ελληνικό κινηματογράφο. "Μισογεμάτη μπουκάλια": Θιασώτες της είναι αυτοί που πιστεύουν πως τα πράγματα θα πάνε καλύτερα και προσδοκούν ότι όλο και θα έρθει η "Ανοιξη" που τα λουλούδια της θα δέσουν και θα βγάλουν καρπούς κινηματογραφικούς. Εγώ θα μιλήσω από τη μεριά της μισογεμάτης μπουκάλιας... Πολλοί λοιπόν μιλάμε για μια επερχόμενη "Ανοιξη" που όμως πολλοί τη βλέπουν ως μία "Ανοιξη" που δεν υπόσχεται πως ο Μάρτης ή ο Απρίλης θα γίνει πιο θερμός. Κάθε χρόνο, είτε εδώ είτε στη Θεσσαλονίκη, περιμένουμε να πέσει εξ ουρανού, η μία ή οι δύο ταινίες που μας δίνουνε τη δικαιολογία ότι υπάρχει ο κινηματογράφος μας. Πιστεύω πως δεν είναι η μία ή οι δύο που το δικαιολογούν. Ψάχνω πάντοτε για έναν μέσο όρο όπου κάποια αξιολογικά στοιχεία δικαιολογούνε μεταξύ τους αυτό το μέσο όρο. Κάπως έτσι αντιμετώπισα και το 30ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους.

Δε χρειάζεται να υπενθυμίσω ότι έχω μια μάλλον μακρά εμπειρία, αφού εδώ και 25 χρόνια παρακολουθώ το Φεστιβάλ και μου αρέσει. Από τη θέση αυτή όμως είμαι



υποχρεωμένος να τα δώ τα πράγματα πιο πρακτικά και να επιχειρήσω μια εύστοχη ανάλυση. Εδώ λοιπόν έχουμε μαθητές που λένε "εγώ έχω ένα άλφα επίπεδο και θέλω το έργο που έχω να κριθεί με κριτήριο το μήκος" και όχι αν είναι σπουδαστική ή ενός νέου ανθρώπου ή οτιδήποτε άλλο εγώ θεωρώ ότι η ταινία μου είναι καλή, να την δείτε και να μου πείτε. Αυτές οι κατηγορίες είναι ένα πρώτο ζητούμενο. Και βέβαια το ερώτημα είναι να τις κρίνουν με ένα διαφορετικό κριτήριο; Θα το δούμε γιατί έχουμε μια απορία. Τώρα εγώ προκειμένου να σας απασχολήσω, από το υλικό των 92 περίπου ταινιών, σε αυτές συμπεριλαμβάνω και του πληροφοριακού. Ζήτησα την άδεια του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, μη μείνω μόνο σ' αυτές που διαγωνιζόντουσαν αλλά να λάβω υπόψη μου και το μικρό εκείνο τμήμα, τους "ατυχήσαντες". Ένας νέος άνθρωπος δεν πρέπει να δεσμεύεται από συμβατικές εκείνες υποχρεώσεις της εμπορευματοποίησης, τις γκρίνιες του παραγωγού που μπορεί να έχει όλη την καλή τρέλα μπροστά του και να βγάλει την ανησυχία του. Δεν νομίζω η ανησυχία να δηλώνεται μόνο φωνάζοντας στους δρόμους με τις διαδηλώσεις αλλά πρέπει να εξαντλείται και να διαδηλώνεται από εκείνους που έχουν το χάρισμα και λειτουργούν είτε στον κινηματογράφο είτε στο τηλεοπτικό μέσο είτε στο μυθιστόρημα είτε στο θεατρικό μέσο. Θεωρώ ότι υπάρχει ένα καλό δείγμα για να πεις ότι αυτή η γενιά που απλώνει το χέρι της να πάρει τη σκυτάλη, αγαπάει τον κινηματογράφο και έχει μέλλον σε αυτό... Δε νομίζω πως η Ελλάδα είναι ένας παράδεισος που μόνο οι χορτάτοι μπορούν να ασχοληθούν με τον χορτασμό τους. Τόσο οι διαπροσωπικές σχέσεις όσο και οι κοινωνικές, όσο και η ενημέρωσή τους για γεγονότα που αφορούν τον κόσμο επιθυμώ να φανούν μέσα από τις ταινίες. Καλώς χρησιμοποιούν την ψυχαγωγία, αρκεί αυτή η ψυχαγωγία να μην είναι αυτοσκοπός. Πολλοί δημιουργοί κάνουν ταινίες με ατάκες ώστε να γελάσουν οι θεατές τους. Μπορεί, αυτό που λέμε πολύ απλά "χαβαλετζίδικο" πράγμα να είναι μία εύθυμη μορφή αλλά δεν μπορεί να έχει τα ίδια εύσημα από τον άλλο δημιουργό ο οποίος έχει ασχοληθεί με την ψυχαγωγία αλλά με τέτοιο τρόπο ώστε να υπαινιχθούν τα προβλήματα του κόσμου. Ταινίες που βραβεύονταν πριν 30 χρόνια, τώρα δεν μπαίνουν καν στο διαγωνιστικό. Άρα τα κριτήριά μας είναι αυστηρότερα. Δυστυχώς όμως οι νέοι έχουν πάθει "τηλεορασίτιδα" κι έτσι βλέπουμε κινηματογραφικές ταινίες όμοιες με τηλεοπτικές, όμοιους ρόλους και αλλάζουν μόνο οι πρωταγωνιστές. Επιπλέον χρησιμοποιούν εξωπραγματικούς χαρακτήρες, μανιοκαταθλιπτικούς, κι όλα αυτά σε μία χώρα όπου οι άνθρωποι της είναι "η χαρά της ζωής". Κυρίως με ενδιαφέρει εάν η ταινία είναι χρήσιμη. Αν δηλαδή εκτός από την ψυχαγωγία εξυπηρετεί την κοινωνία. Εάν ο κινηματογράφος δεν έχει αντίκρισμα στον κοινωνικό προβληματισμό, εάν δηλαδή δεν εμπεριέχει τα προβλήματα της κοινωνίας, δεν έχει ουσία. Γι' αυτό κι εγώ προτιμώ το ντοκιμαντέρ γιατί είναι "ελεύθερο" να δει πραγματικότητες και να τις καταγράψει. Δεν αγνώ βέβαια τις ταινίες που έχουν υψηλό εικαστικό ενδιαφέρον, αυτές που αναδεικνύουν ανθρώπινα συναισθήματα ούτε αυτές που αφορούν τις διαπροσωπικές σχέσεις αλλά προτιμώ να βλέπω πώς αυτές μπορούν να ενταχτούν σ' ένα γενικότερο κοινωνικό πλαίσιο.



ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ 13ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ OLGA MARKOVA

"Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη του πρώτου βλέμματος. Μου αρέσει πολύ ο ένας από τους τίτλους του παρόμοιου Φεστιβάλ στο Βελιγράδι: "Η ζωή είναι επίσης μια μικρή φόρμα". Το τελευταίο καταφύγιο της ελευθερίας είναι η σκέψη. Αλλά η λέξη έχει νόημα μόνο στην οθόνη όταν εκφράζει την Αλήθεια.

Το μεγαλύτερο μέρος των ταινιών που έχω δει την περασμένη και αυτή τη χρονιά εξέφρασαν την αλήθεια του καιρού μας. Σε αυτή τη συλλογή ανέφερα την επιστροφή προς την εικόνα -κάτι που είναι πολύ σημαντικό για την κινηματογραφική τέχνη-. (Η ταινία "Salvador", από την Ισπανία, "Sniffer", από τη Νορβηγία, "The little thief", από τη Νότια Κορέα, "Garbage", από την Τυνησία, "Lucia and things, a film in nine frames", από την Αργεντινή, "Make a wish", από την Παλαιστίνη, "Benny's gym", από τη Νορβηγία, "Piece of heaven", από την Πολωνία). Ο θεατής ταυτίζεται με την κάμερα, όχι με αυτόν που μιλά. Είναι αναγκαίο να δείξουμε, όχι να διηγηθούμε ξανά, ιδίως ιστορίες που έχουμε ξαναδεί.

Σύμφωνα με τα θέματα και με τα προβλήματα των 74 ταινιών που είδα στην οθόνη της Δράμας αυτή τη χρονιά, μπορώ να ταξινομήσω -σε γενικές γραμμές- τις ταινίες σε τέσσερις ομάδες: 1. Υπαρξιακές, 2. Θεάματος, 3. Πειραματικές & 4. Animation.

Στην πρώτη ομάδα, αναγνωρίζω προβλήματα επικοινωνίας, όπως στη γαλλική ταινία "Pick up", οικογενειακά προβλήματα, "Goodnight Malik", από τη Γαλλία, "Boreas", από την Τουρκία, "Make a wish", από την Παλαιστίνη, "Sexy thing", από την Αυστραλία, κοινωνικά θέματα, "Ousmane", συμπαραγωγή Σενεγάλης και Γαλλίας, "Along came the rain", από τη Χιλή, η τρομοκρατία, "Salvador", από την Ισπανία.

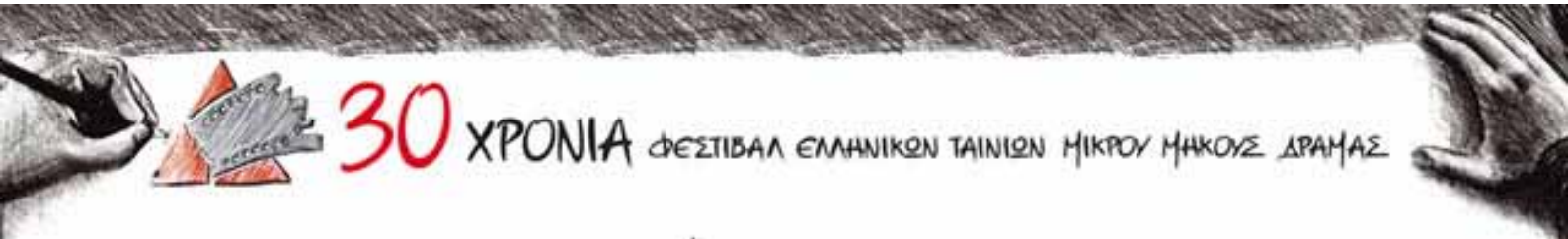
Στη δεύτερη ομάδα, μας παρουσιάζονται προσωπικές ιστορίες. Εδώ, μου άρεσε πολύ η διασκεδαστική κωμωδία του Φιλίπ Πολέτ-Βιγιάρ, "The Mozart of pickpockets", καλοκατασκευασμένη και καλοπαιγμένη. Είναι ένα από τα σπάνια παραδείγματα όπου οι γνώμες των κριτικών και του κοινού συμπίπτουν. Τη σπάνια ευχαρίστηση του γέλιου μας έδωσε στην οθόνη επίσης η βέλγικη ταινία "Kwiz", η οποία συμμετείχε σε πολλά Φεστιβάλ. Για έξι λεπτά, ο σκηνοθέτης Renaud Callebaut και οι δύο έμπειρες ηθοποιοί του έφτιαξαν μια ιστορία απλή και ξεκάθαρη, γεμάτη χιούμορ. Θέλω να αναφέρω εδώ την άλλη μικρή αναφορά από το Βέλγιο, "Personal spectator", του Emmanuel Jaspers. Ένα περίεργο βλέμμα, "εξειδικευμένο" και, συγχρόνως, διαπεραστικό και βαθύ. Σε αυτή τη δεύτερη ομάδα, των διασκεδαστικών για τους θεατές ταινιών, θέλω να συμπληρώσω ακόμα την ταινία "Teeth", από την Ιρλανδία, μια σύντομη, γοητευτική και χιουμοριστική ιστορία, δύο παλιών φίλων που βρίσκονται σε μια βάρκα και την "Baggage claim", από την Ισπανία, τη σύντομη ιστορία με τα γκροπλάνα στο αεροδρόμιο με τους δύο άγνωστους επιβάτες που περιμένουν να αποβιβαστούν και δε χάνουν το χρόνο τους, όπως ο Nino Manfredi.

Στις πειραματικές ταινίες, στην τρίτη ομάδα, μπορούμε να μιλήσουμε για την ταινία "Being and nothingness", συμπαραγωγή Αυστρίας και Λουξεμβούργου, με τις μεταβολές της ορχήστρας και του διευθυντή της, το "Sniffer", από τη Νορβηγία, με την παραξενιά των εκφράσεων, του θέματος και του δραματουργικού ρόλου της μουσικής, την ταινία-ντοκιμαντέρ "Saba", από τη Βραζιλία, με ένα στυλ πολύ διαφορετικό: ο σκηνοθέτης Gregorio Graziosi δείχνει το ανθρώπινο δράμα, με τα μακρόσυρτα πλάνα των αντικειμένων, των λεπτομερειών (χέρια, πόδια, κακές συνθήκες, ηλικιωμένων), ούτε βλέμματα ούτε συνηθισμένα πρόσωπα, την ταινία "Saliva", επίσης από τη Βραζιλία.

Και ιδού η τέταρτη ομάδα: Τα animation που μας έδειξαν το πραγματικό πρόσωπο του σύγχρονου κινούμενου σχεδίου. Θέλω να αρχίσω από την καλύτερη, κατά την άποψή μου, ταινία, "My love", του διάσημου Ρώσου ζωγράφου και σκηνοθέτη, Alexander Petrov, του οποίου η πρώτη ταινία "The old man and the sea", πριν οκτώ χρόνια, κέρδισε ένα Όσκαρ. Είναι ένα έργο ενός μεγάλου δασκάλου που μπορεί να βάλει μέσα τους άλλους σε όλους τους τομείς. Ένας εξαιρετικός επικός πίνακας με τη συναισθηματική και βαθιά ατμόσφαιρα που αναφέρεται στη ρωσική κοινωνία στη Μόσχα, στο τέλος του 19ου αιώνα. Πίσω από τα πρόσωπα και ιδίως τον ύπνο και τα όνειρα του Άντον, για την πρώτη αληθινή αγάπη, μπορούμε να αισθανθούμε τις ρίζες και τη δύναμη της σπουδαίας ρωσικής κλασικής λογοτεχνίας. Σε κάθε κάδρο η φύση αναπνέει.

Και αφού το Φεστιβάλ της Δράμας δίνει έμφαση στις βαλκανικές ταινίες, θέλω να υπογραμμίσω την παρουσία της "Leftovers", του Σέρβου σκηνοθέτη Igor Coric, δημιουργού δεκαπέντε ταινιών μικρού μήκους. Αυτή η τραγικο-κωμική ταινία, σύγχρονης και ξεκάθαρης σύλληψης αναδεικνύει ένα πρόβλημα σημερινό πολύ ενδιαφέρον, τον ρόλο των σύγχρονων μπίζνεσμαν, όσον αφορά στον κόσμο και στο περιβάλλον.





ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ 30ού ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Σκεπτικό Ελληνικής Κριτικής Επιτροπής

Τριάντα χρόνια Φεστιβάλ μικρού μήκους, από τη Δράμα έχει περάσει το σύνολο των νεότερων κινηματογραφικών δυνάμεων του τόπου. Εδώ δοκιμάστηκαν οι καινούργιες αισθητικές, εδώ καταγράφηκε το σύγχρονο πρόσωπο του οπτικοακουστικού στην Ελλάδα. Όσο όμως μεγαλώνει το κύρος του Φεστιβάλ, κύρος το οποίο επιβεβαιώνει και το επίπεδο πολλών από τις αφηγηματικές ταινίες που διαγωνίστηκαν εφέτος, άλλο τόσο αυξάνονται και οι απαιτήσεις που έχει ο κινηματογραφικός κόσμος απ' αυτό.

Τη χρονιά που σηματοδοτεί το πέρασμα του Φεστιβάλ Δράμας στην τέταρτη δεκαετία του, οι αλλαγές στον οπτικοακουστικό χώρο είναι ραγδαίες και είναι βέβαιο ότι, πολύ σύντομα, θα αλλάξουν συνολικά την παραγωγή και τη διανομή των προϊόντων του παγκοσμίως. Εκτιμούμε ότι το Φεστιβάλ οφείλει να δει τις αλλαγές αυτές, να τις καθρεφτίσει και να τις εκφράσει, συμβάλλοντας στις αναγκαίες προσαρμογές τις οποίες πρέπει να υιοθετήσει η ελληνική κινηματογραφία.

Ανάμεσα στις αλλαγές αυτές, είναι η εκτεταμένη πλέον χρήση νέων ψηφιακών μέσων στην παραγωγή κινηματογραφικών αφηγήσεων. Οι ήδη υπάρχοντες κανονισμοί δεν επιτρέπουν τη συμμετοχή στον διαγωνισμό ταινιών που έχουν γυριστεί με τις νέες τεχνολογίες, υποχρεώνοντας μάλιστα την παραγωγή τους να καταφεύγει στη λύση της μεταγραφής σε φιλμ. Η Κριτική Επιτροπή ενθαρρύνει το Φεστιβάλ να εντάξει στο διαγωνιστικό πρόγραμμά του ταινίες που παράγονται με νέα μέσα επιτρέποντας στους κινηματογραφιστές την ευχερέστερη παραγωγή και παρουσίαση του δημιουργικού τους οράματος.

Η Κριτική Επιτροπή, πάντως, θέλει να επισημάνει την αναντιστοιχία ευκολίας και ποιότητας, έτσι όπως καταγράφεται σε ταινίες που δημιουργήθηκαν με νέα μέσα.

Οι τεχνολογικές ευκολίες, συχνά είναι αφορμή αφηγηματικών εκπτώσεων, εξαιτίας όχι του μέσου αλλά της έλλειψης στέρεας γνώσης, απόρροια των προβλημάτων της κινηματογραφικής εκπαίδευσης.

Σπουδαστικό.

Η συνολική εντύπωση που σχημάτισε η Επιτροπή από το σύνολο των σπουδαστικών ταινιών ενισχύει την πεποίθηση της παρατεταμένης κρίσης στην κινηματογραφική εκπαίδευση στην Ελλάδα. Μιλάμε, βραβεύουμε, ενισχύουμε την παραγωγή των σπουδαστικών ταινιών και την ίδια στιγμή γνωρίζουμε ότι οι σπουδές στον κινηματογράφο είναι ορφανές. Η καινούργια πανεπιστημιακή σχολή στη Θεσσαλονίκη απειλείται να περιοριστεί στη θεωρία, από έλλειψη σχεδιασμού και επενδύσεων. Την ίδια στιγμή, οι ιδιωτικές σχολές αδυνατούν να καλύψουν το κενό...

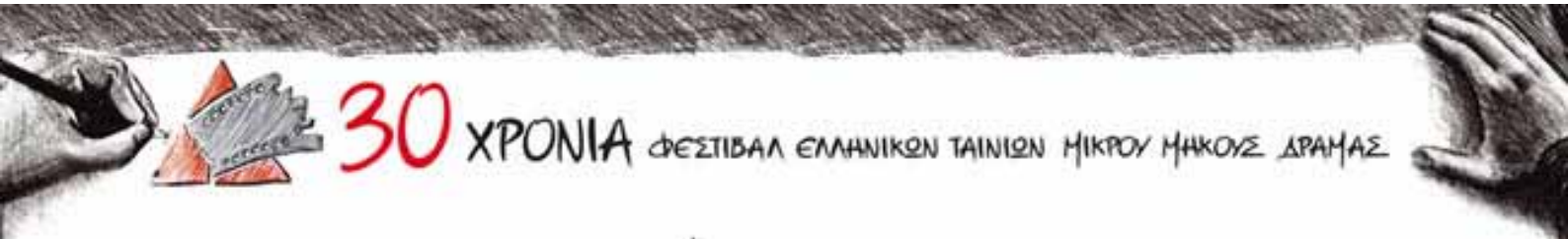
Έλληνες του Κόσμου

Από τους Έλληνες του Κόσμου, τους φοιτητές σε ξένες κινηματογραφικές σχολές αλλά και τους ομογενείς μας του εξωτερικού, αναμένονται με ενδιαφέρον τα δημιουργικά επιτεύγματα που εκπλήττουν και συγκινούν - με δεδομένο μάλιστα ότι στο εξωτερικό και δυνατότητα υπάρχει άρτιων κινηματογραφικών σπουδών και οι παραγωγικές συνθήκες, εντός και εκτός σχολών, ευνοούν τη δημιουργικότητα. Ατυχώς, η φετινή χρονιά, μη αντιπροσωπευτική των όσων συνέβαιναν προηγούμενες χρονιές, εκπροσωπείται με ελάχιστες ταινίες, στις οποίες δεν καθρεπτίζονται οι ελπίδες της Επιτροπής για δημιουργική συνεισφορά στον κινηματογράφο. Με αυτό ως δεδομένο, η επιλογή μας είναι σχετική.

Ντοκιμαντέρ

Παρά τις δύο υποψηφιότητες, δεν απονέμεται βραβείο σε ντοκιμαντέρ, η Επιτροπή δε επισημαίνει την απουσία του συγκεκριμένου είδους από το φετινό Φεστιβάλ.

Πριν παρουσιάσουμε τα βραβεία, οφείλουμε να τονίσουμε ότι ένας θεσμός όπως το Φεστιβάλ Δράμας χρειάζεται άμεσα υποδομές για την όσο το δυνατόν αρτιότερη διεξαγωγή του. Στο παρελθόν, πολλές φορές είχε συζητηθεί η ανάγκη εξεύρεσης μόνιμης στέγης, φέτος γίνεται αμεσότερη προτεραιότητα εξαιτίας της οριστικής έλλειψης κινηματογραφικής αίθουσας που να μπορεί να στεγάσει τον αυξανόμενο όγκο των προβολών του. Μακάρι η πολιτεία και η αυτοδιοίκηση να καλύψουν το συντομότερο δυνατόν το κενό.



1ο Μυθοπλασία

Απονέμεται στην ταινία **"Το πέρασμα"** του Γιάννη Κατσάμπουλα (6945155541)

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.500€ προσφορά της Scandinavian Tobacco.



2ο Μυθοπλασίας

Απονέμεται στην ταινία **"Τζίνα Ντοστογιέφσκι"** της Βανέσσας Ζουγανέλη (6944747339)

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.350 €.



Ειδικό Βραβείο του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης

Απονέμεται στην ταινία **"Η έκταση που αναλογεί"** του Παναγιώτη Χριστόπουλου (6937490861)

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.000€ προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.



Ντοκιμαντέρ

Ομόφωνα δεν απονέμεται βραβείο.



1ο Σπουδαστικό

Απονέμεται στην ταινία **"Κίμων & Λούσυ"** της Έφης Μπούντρη (6974807555)

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.950 €.

Η "Sound Studio" προσφέρει δωρεάν ηχητική κάλυψη για την επόμενη ταινία μικρού μήκους της σκηνοθέτιδας.

Η "Grael AE" προσφέρει transfer ύψους 2.000€ για την επόμενη ταινία μικρού μήκους του σκηνοθέτη.

"Έλληνες του Κόσμου"

Απονέμεται στην ταινία **"Welcome Home"** του Βασίλη Γιαννακάκη (6421727238 Νέα Ζηλανδία).

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000 € προσφορά του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Ειδικό βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη "Ντίνος Καπουριδής"

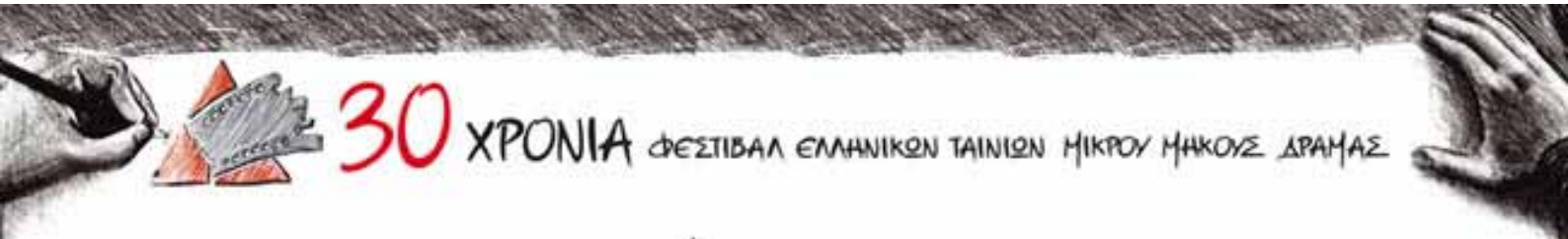
Απονέμεται στην ταινία **"Εν Θερμώ"** της Ανθής Νταουντάκη (6944310738).

Το βραβείο συνοδεύεται από πλήρη τεχνική κάλυψη για την επόμενη μικρού μήκους ταινία της σκηνοθέτιδας.

Ειδικό Βραβείο για την αρτιότερη παραγωγή

Απονέμεται στην ταινία **"Τριαντάφυλλο για μια μέρα"** των Βασίλη Καζή και Επίκουρου Τριανταφυλλίδη (6946124861 & 6946468834).

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 3.000€ προσφορά του οργανισμού "ΔΙΑΣ" στη μνήμη των εκλιπόντων συναδέλφων.



Τιμητικές Διακρίσεις

Τιμητική Διάκριση Φωτογραφίας

Απονέμεται στον **Αλέκο Γιάνναρο** για την ταινία **"Τζίνα Ντοστογιέφσκι"** της **Βανέσσας Ζουγανέλη**.

Η διάκριση συνοδεύεται από 20 ρολά κινηματογραφικού φιλμ 16mm προσφορά της KODAK και έκπτωση 50% στις εργασίες επεξεργασίας της ταινίας στα εργαστήρια της KODAK CineLabs.

Η διάκριση συνοδεύεται από τεχνική κάλυψη 35mm για τα γυρίσματα της επόμενης ταινίας μικρού μήκους προσφορά του κ.Νίκου Καβουκίδη.

Τιμητική Διάκριση Σεναρίου

Απονέμεται στην **Ανθή Νταουντάκη** και **Κυριάκο Χαρίτο**, για ταινία **"Εν Θερμώ"**.

Τιμητική Διάκριση Μοντάζ

Απονέμεται ομόφωνα τον **Γιώργο Τριανταφύλλου** για το μοντάζ στις ταινίες **"Εν Θερμώ"** της Ανθής Νταουντάκη και **"Ο δολοφόνος της Λεωφόρου"** των Τάσο και Βασίλη Γουδέλη (2106541967).

Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας

Απονέμεται στην **Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη** για την ερμηνεία της στην ταινία **"Κίμων & Λούσου"** της Έφης Μπούνη.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 900€ προσφορά του Δήμου Αγίας Παρασκευής, Αττικής.

Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Ανδρικής Ερμηνείας

Απονέμεται στον **Μανώλη Μαυροματάκη** για την ερμηνεία του στην ταινία **"Spinalonga"** του Κώστα Αθουσάκη (6979228438).

Τιμητική Διάκριση Μακιγιάζ

Απονέμεται στην **Έφη Ζαφειροπούλου** για την ταινία **"Transit"** του Γιάννη Γαϊτανίδη (6937850056).

Τιμητική Διάκριση Ήχου

Απονέμεται στον **Σπύρο Δρόσο** για την ταινία **"Ισόγειο"** του Χάρη Σταθόπουλου (6973920043).

Τιμητική Διάκριση Σκηνογραφίας

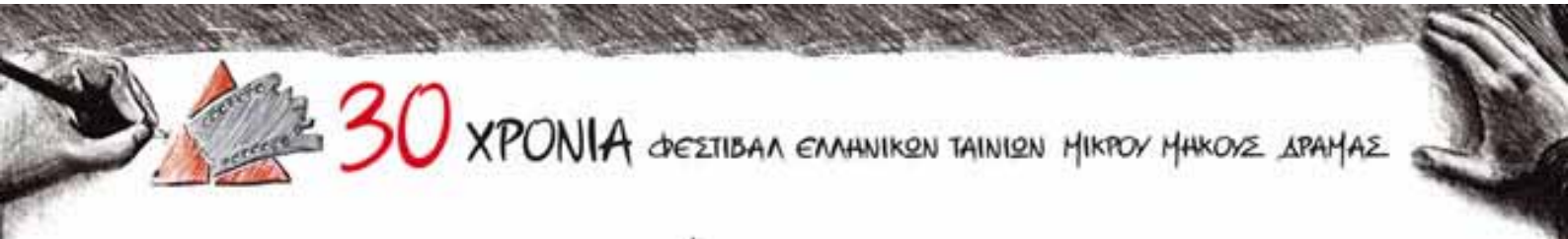
Απονέμεται στον **Δημήτρη Ζιάκα** για την ταινία **"Ωμος προς ενοικίαση"** του Δημήτρη Εμμανουηλίδη (6947488232).

Τιμητική Διάκριση Ενδυματολογίας

Απονέμεται στην **Λουκία Χατζέλου** για την ταινία **"Transit"** του Γιάννη Γαϊτανίδη.

Τιμητική Διάκριση Μουσικής

Απονέμεται στον **Βαγγέλη Φάμπα** για την ταινία **"Το Πέρασμα"** του Γιάννη Κατσάμπουλα.



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ DG

Το φεστιβάλ ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας που ξεκίνησε το 1977, κλείνει φέτος τα 30 του χρόνια. Από τότε μέχρι σήμερα πολλά πράγματα έχουν αλλάξει στην κοινωνικό - οικονομικό - πολιτική ζωή του κόσμου, και φυσικά του τόπου μας, μέσα από τα τεχνολογικά επιτεύγματα που έχουν ραγδαία εισβάλει στην καθημερινότητά μας.

Στον καλλιτεχνικό χώρο, Δούρειος ίππος αυτής της εισβολής μοιάζει να είναι η εικόνα, κι αυτό, είναι φανερό σε όλους τους τομείς των τεχνών, στη μουσική, στη ζωγραφική, στη γλυπτική στον κινηματογράφο, ακόμη και στη λογοτεχνία.

Το φεστιβάλ κινηματογράφου Δράμας στη δικαιολογημένη προσπάθεια να παρακολουθήσει αυτές τις εξελίξεις περιέλαβε φέτος πιλοτικά στο πρόγραμμά του τις νέες τεχνολογίες, κάτω από μια ομπρέλα ταινιών με τίτλο digi 2007.

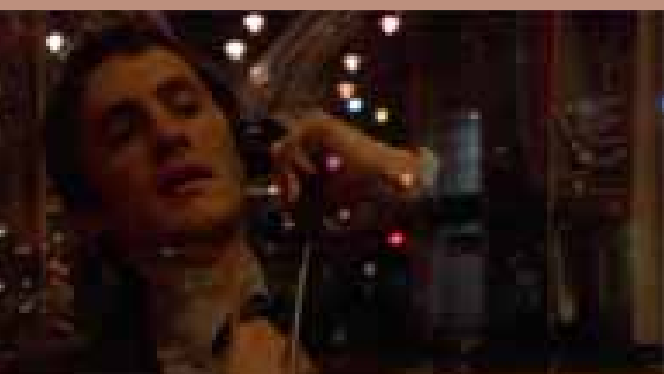
Χαιρετίζοντας την πρωτοβουλία αυτή, η κριτική επιτροπή είδε το σύνολο των ταινιών που προκρίθηκαν και κατέληξε ομόφωνα στην ακόλουθη επιγραμματική διαπίστωση:

Παρά την πετυχημένη προσπάθεια μερικών δημιουργών να χρησιμοποιήσουν το ψηφιακό μέσο προς χάριν μιας ολοκληρωμένης κινηματογραφικής αφήγησης, παρατηρήσαμε στις περισσότερες ταινίες: Πρώτον, τον εγκλωβισμό στην ευκολία της χρησιμοποίησης μιας ευέλικτης κάμερας & δεύτερον, την αλόγιστη χρήση της συγκεκριμένης τεχνολογίας σε βάρος της δραματολογίας τόσο σε σχέση με τη φόρμα όσο και με το περιεχόμενο.

Όλοι πλέον ξέρουμε ότι η πραγματική επανάσταση της νέας ψηφιακής τεχνολογίας έγκειται στην δυνατότητα που δίνει σ ένα δημιουργό να πραγματώσει γρήγορα και οικονομικά το όραμά του.

Ειδικά στη Μικρού Μήκους ταινία αυτό είναι καταλυτικό.

Παρακολουθώντας τις ταινίες του τμήματος digi 2007, διαπιστώσαμε ότι η αδυναμία της οικονομικής κάλυψης ενός τρανσεφερ δεν συντέλεσε στην έλλειψη καλλιτεχνικής αρτιότητας. Πιστεύουμε ότι όλοι οι δημιουργοί θα έπρεπε να μπορούν να εκθέσουν ισότιμα το έργο τους ανεξαρτήτως του μέσου με το οποίο έχει γυριστεί έχοντας μοναδικό κριτήριο το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Γι αυτό κρίνουμε αναγκαία την ένταξη του νέου αυτού τμήματος στο υπάρχον διαγωνιστικό ταινιών μυθοπλασίας.



Το 1ο βραβείο καλύτερης ψηφιακής ταινίας για τη λιτή, υπαινικτική, ακριβή και χαμηλόφωνη γραφή στην ταινία **"Small Talk", του Ορφέα Περετζή (447817773714).**

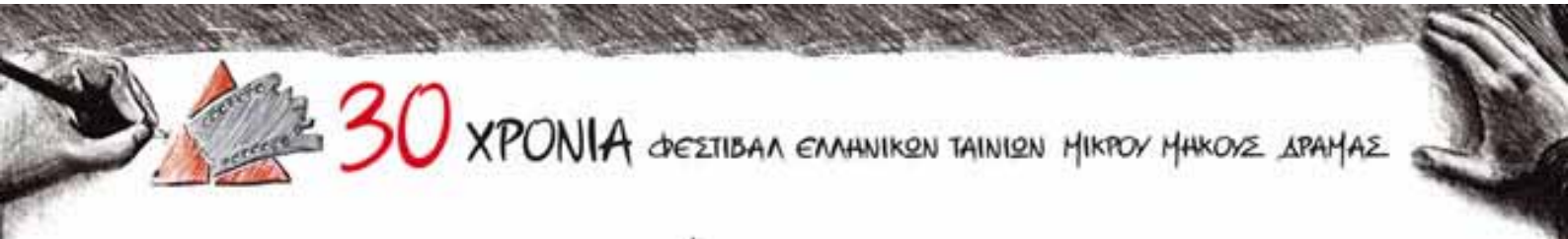
Το βραβείο συνοδεύεται από έναν avid media composer συνολικής αξίας 4.990€ προσφορά της Telmaco-Avid

Ειδικό βραβείο Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης για το ρεαλισμό, την αποτελεσματική χρήση της φόρμας, την καθαρή ματιά και τον σαφή τρόπο πραγμάτωσης στην ταινία **"Πυραμίδα", του Δημήτρη Παπαθάναση (6934665896).**

Το Βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.000 € προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.

Τίμητική διάκριση για την οικονομία, την αμεσότητα, τη ρευστότητα στην αφήγηση, και την ορθή χρήση του μέσου στην ταινία **"Road To Nowhere", του Κωνσταντίνου Πρέπη (6932270386).**

Τιμητική διάκριση για την τολμηρή σιωπή και την ποιητική κινηματογραφική αφήγηση στην ταινία **"Μου Ζήτησες να περιμένω", του Γρηγόρη Ρέντη (6944541021).**



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ 13ου ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

Σκεπτικό Επιτροπής

Η κριτική επιτροπή του 13ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας θα ήθελε να συγχαρεί τον Διευθυντή αλλά και το προσωπικό του Φεστιβάλ για την ποιότητα των διαγωνιζόμενων ταινιών, και ιδιαίτερα των ταινιών μυθοπλασίας. Επίσης, καθώς συναντήσαμε πολλές αξιόλογες ταινίες, υποψήφιες για τα κύρια βραβεία, χαιρετίζουμε με ενθουσιασμό την θέσπιση του νέου Ειδικού Βραβείου της Επιτροπής που θα συμβάλει σημαντικά στην ολόένα αυξανόμενη σημασία του Φεστιβάλ της Δράμας σε διεθνές επίπεδο.



GRAND PRIX

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **MILAN** του **Michaela Kezele - Σερβία**

για την συγκινητική απεικόνιση του παράλογου πολέμου στη Σερβία το 1999 όπως αποτυπώθηκε μέσω των δεινών μιας αγροτικής οικογένειας, ιδιαιτέρως δοσμένων από τη ματιά ενός αθώου παιδιού.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.950€.



20 ΒΡΑΒΕΙΟ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **SABA** των **Gregorio Graziosi και Theresa Menezes - Βραζιλία**

για την ευθεία αλλά και διεισδυτική αποτύπωση ενός ηλικιωμένου ζευγαριού και της πάλης του με τις θνητές αναζητήσεις του, δοσμένης με ευαισθησία μέσω της καθημερινής ρουτίνας της σωματικής καθαριότητας και φροντίδας, σε ένα αστικό διαμέρισμα. Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.350€.

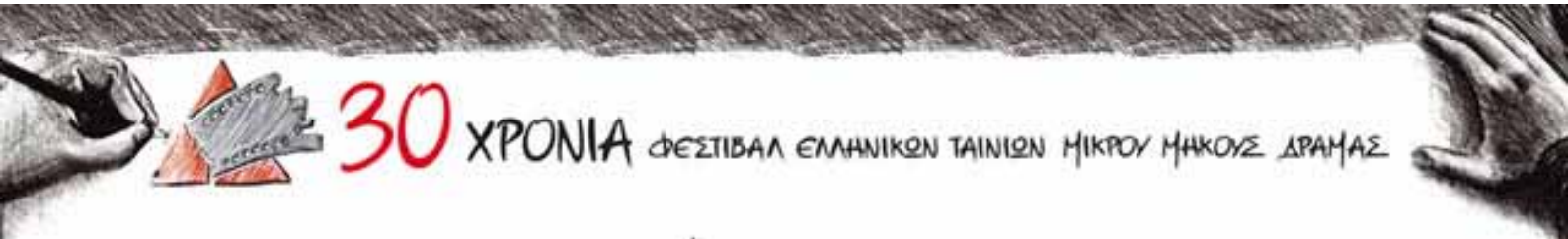
ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ "UIP PRIX DRAMA" ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **SALVADOR**, του **Abdelatif Hwidar - Ισπανία**

για την περιγραφή τρομοκρατικών πράξεων ως μια αντιλογία στις έννοιες της ζωής, της αγάπης και της ανθρωπιάς, εξιστορούμενη μέσα από ένα τρυφερό παιχνίδι "κρυφτό" που ένας πατέρας με το γιο του παίζουν πάνω σε ένα ασφυκτικά γεμάτο τρένο.

ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ "ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ"

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **"ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ"**, του **Γιάννη Κατσάμπουλα - Ελλάδα**



για την αμερόληπτη προσέγγιση του παγκόσμιου προβλήματος των παράνομων προσφύγων σε κάποια συνοριακή πύλη, όπου οι ρόλοι του θύματος και του δράστη εναλλάσσονται.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 4.000€ προσφορά του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **BOREAS**, της **Belma Bas - Τουρκία**

για την ποιητική περιγραφή της ζωής και του θανάτου ως μιας αιώνιας παράδοσης, από την οπτική γωνία ενός νεαρού αγοριού που βιώνει τον παλμό της φύσης και τη χρονική διαδρομή/ ή την πάροδο/ ή την πορεία της ύπαρξης σε μια μοναχική οικογένεια απομονωμένης σε μια ορεινή περιοχή.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 2.350€.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ

Απονέμεται ομόφωνα στην ταινία **MY LOVE**, του **Alexander Petrov - Ρωσία**

για την αυθεντική και πέρα από κάθε περιορισμό απόδοση του έργου του Ivan Smelior από τα τέλη του 19ου αιώνα, η οποία ενσωματώνει μοντέρνα στοιχεία στα μοτίβα της Ρωσικής παράδοσης.

Το βραβείο συνοδεύεται από το ποσό των 1.470€.

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

Απονέμεται στον **Zakariya Gouram** για την ερμηνεία του στην ταινία **GOOD NIGHT MALIK**, του **Bruno Danan-Γαλλία**

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

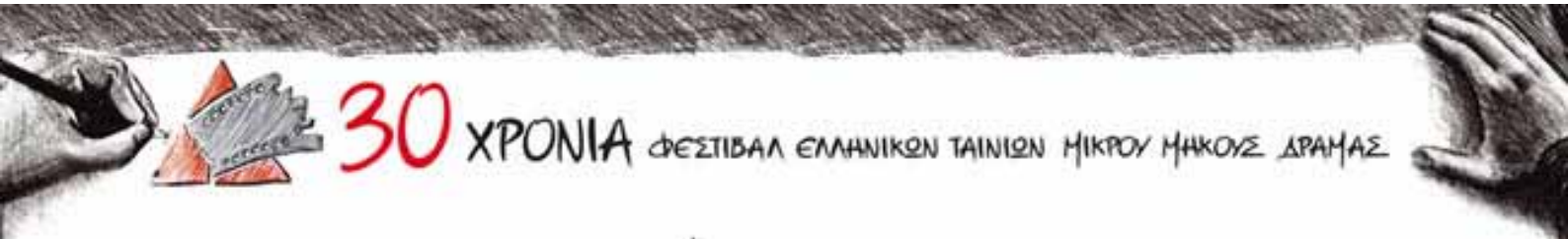
Απονέμεται στην **Emily Hamilton** για την ερμηνεία της στην ταινία **PERSONAL SPECTATOR**, του **Emmanuel Jespers- Βέλγιο**

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΩΜΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Απονέμεται στην ταινία **THE MOZART OF PICKPOCKETS**, του **Philippe Pollet-Villard - Γαλλία**

ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ

Απονέμεται στην ταινία **ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ, ΝΥΧΤΑ**, του **Αχιλλέα Κυριακίδη-Ελλάδα**



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ο Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Δημήτρης Σοφιανόπουλος απένειμε στη διάρκεια της τελετής λήξης του Φεστιβάλ τα βραβεία του Κέντρου.

"Υπάρχει το βραβείο για τους Έλληνες του Κόσμου, βραβεύει την ταινία που επιλέγει η Επιτροπή του Φεστιβάλ και απλώς το Κέντρο δίνει τα χρήματα που είναι 3.000 ευρώ. Η Επιτροπή του Κέντρου φέτος απαρτιζόταν από τον κ. Βασίλειο Λεοντιάδη, μέλος του Δ.Σ., τον κ. Αλέξανδρο Κακαβά, Σύμβουλο των Διεθνών Σχέσεων του Κέντρου, και την κα. Πάολα Σταράκη, υπεύθυνη του γραφείου ταινιών μικρού μήκους, η οποία δίνει τέσσερα βραβεία για ταινίες μυθοπλασίας, τρία της τάξεως των 3.000 ευρώ, και άλλο ένα, 5.000 ευρώ, στη μνήμη της Τώνια Μαρκετάκη, και αυτό γίνεται για μια ταινία κοινωνικού προβληματισμού. Πριν σας πω ποια είναι τα βραβεία για φέτος, θα πρέπει να σας πω ότι στις προς κρίση ταινίες αποκλείστηκε η ταινία του Αχιλλέα Κυριακίδη, το "Εσωτερικό νύχτα", για προφανείς λόγους, ο Αχιλλέας Κυριακίδης είναι μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου, φοβόμαστε να μας πούνε: "Γιάννης κερνάει, Γιάννης πίνει", και όχι ότι ο κ. Κυριακίδης δεν έχει την ηλικία που δικαιούται να είναι μικρομηκάς.

Τα βραβεία για φέτος είναι για τα 3.000 ευρώ:

"Καλή χρονιά, μαμά", της Ίρινας Μπόικο

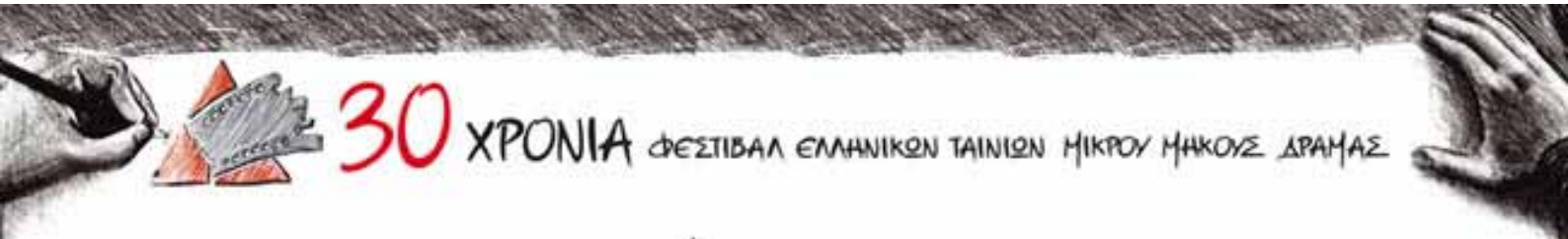
"Μ' ακούει κανείς:", του Τάσου Γερακίνη

"Η έκταση που αναλογεί", του Παναγιώτη Χριστόπουλου

Η Κριτική Επιτροπή είχε ένα πρόβλημα. Είδε μια ταινία που της άρεσε πολύ. Δεν είναι από τις ταινίες που συνήθως βραβεύονται στα Φεστιβάλ, αλλά έκρινε ότι πρέπει να της δώσει βραβείο. Μαζευτήκαμε όσα μέλη του Δ.Σ. είναι εδώ στη Δράμα, πήρα τηλέφωνο και τον Παπαλιό (Πρόεδρο), στην Αθήνα, και αποφασίσαμε να δώσουμε ακόμα ένα βραβείο σε μια ταινία και σας διαβάζω το σκεπτικό της Επιτροπής.

Η Επιτροπή αποφάσισε την απονομή ενός ακόμη βραβείου ύψους 3.000 ευρώ στην ταινία "Τριαντάφυλλο για μια μέρα", των Βασίλη Καζή και Επίκουρου Τριανταφυλλίδη, για τη σκηνοθετική τους δεινότητα και την τεχνική αρτιότητα της ταινίας, καθώς και την πολύ έξυπνη χρήση του στοιχείου της παρωδίας.

Το βραβείο "Τώνιας Μαρκετάκη" που συνοδεύεται με το ποσό των 5.000 ευρώ, απονεμήθηκε από την ηθοποιό Μελίνα Μποτέλη στην ταινία κοινωνικού προβληματισμού στο σκηνοθέτη, Γιάννη Κατσάμπουλα, για την ταινία "Το πέρασμα".



ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΤΕΚΤ - Ο.Τ.

Η Κριτική Επιτροπή της ΕΤΕΚΤ αποτελείται από τους:

ΤΑΣΟ ΑΛΕΞΑΚΗ: Δ/ντή Φωτογραφίας

ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ: Ηχολόγητη

ΑΙΜΙΛΙΟ ΜΙΧΑΪΛΙΔΗ: Δ/ντή Παραγωγής

Αποφάσισε και φέτος να απονεμίσει ή να μην απονεμίσει τα εξής βραβεία:

1. Στην κατηγορία Σπουδαστικής Ταινίας, το βραβείο -με ψήφους 2 - 1 - απονέμεται στην ταινία: **"Κίμων και Λούσυ",** της Έφης Μπούντερη.

2. Στην κατηγορία Έλληνες του Κόσμου, η Επιτροπή με μεγάλη της έκπληξη και λύπη, διαπιστώνει ότι φέτος οι διαγωνιζόμενες ταινίες είναι κατώτερες των προσδοκιών της. Για τον λόγο αυτό αποφάσισε ομόφωνα να μην απονεμίσει το βραβείο αυτό.

3. Στην κατηγορία Ντοκιμαντέρ: Η Επιτροπή δυστυχώς γι άλλη μια χρονιά διαπιστώνει την έλλειψη πολιτικής για την παραγωγή ικανού αριθμού ταινιών της συγκεκριμένης κατηγορίας, προσθέτει δε, ότι άλλα είδη οπτικοακουστικής παραγωγής υποκαθιστούν το είδος. Για τον λόγο αυτό, η Επιτροπή αποφάσισε ομόφωνα να μην απονεμίσει το βραβείο Ντοκιμαντέρ.

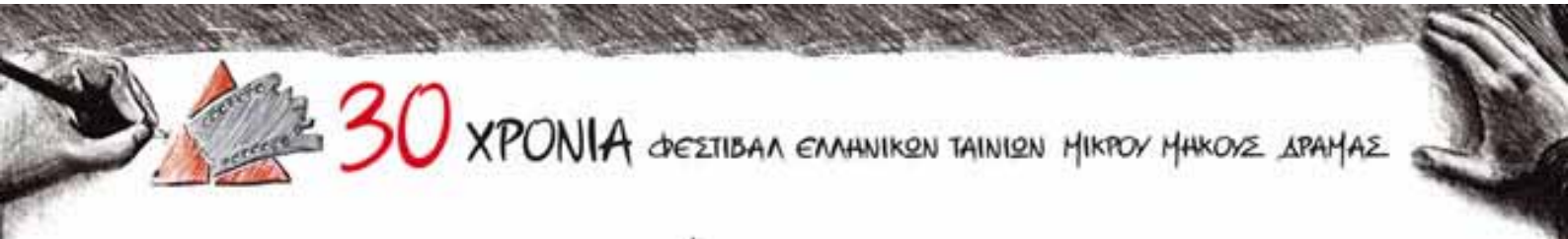
4. Στην κατηγορία Μυθοπλασίας, η Επιτροπή διαπιστώνει με ικανοποίηση την ύπαρξη αρκετών αξιολογών ταινιών. Μετά από ενδελεχή συζήτηση, στην τελική ψηφοφορία έφθασαν οι ταινίες: **"Πέρασμα"** και **"Transit"**. Το βραβείο απονέμεται με ψήφους 2-1, στην ταινία **"Πέρασμα" του Γιάννη Κατσάμπουλα.**

Τέλος, η Επιτροπή:

1. Με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων λειτουργίας του Φεστιβάλ Δράμας, θα ήθελε να επισημάνει την ανάγκη τροποποίησης του κανονισμού λειτουργίας του Φεστιβάλ και προσαρμογής του στα σημερινά δεδομένα.

2. Να καταγγείλει τις μεθοδεύσεις για την αλλοίωση της φυσιογνωμίας του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κατά παράβαση του ιδρυτικού του νόμου.

Επίσης, η ΕΤΕΚΤ δηλώνει ότι θα συμπαρασταθεί στους φοιτητές του Τμήματος -με όλους τους τρόπους που οι ίδιοι κρίνουν αναγκαίους- για την επίλυση των προβλημάτων τους.



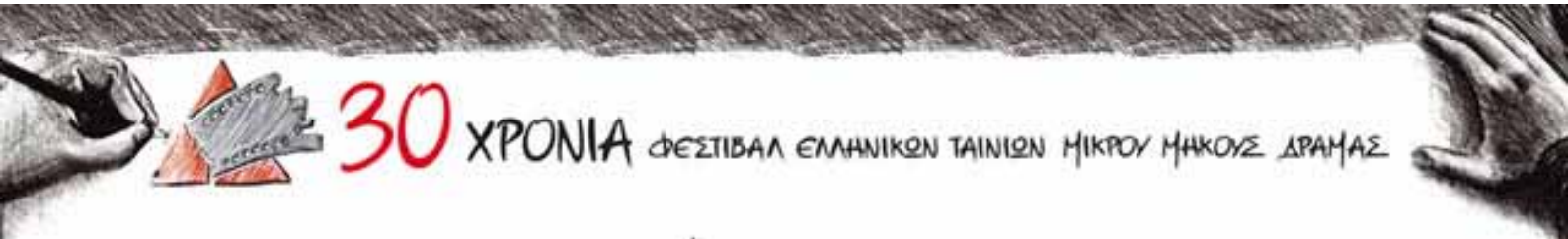
ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΕΚΚ

Κατ' αρχήν, θέλουμε να χαιρετίσουμε την εισαγωγή των ταινιών digital στο επίσημο πρόγραμμα του Φεστιβάλ. Οφείλουμε όμως να επισημάνουμε μια αντινομία. Από τη μια να υπάρχουν ταινίες δουλεμένες ψηφιακά, οι οποίες μετέχουν στο επίσημο διαγωνιστικό, μόνο και μόνο επειδή έχουν κάνει, με τράνσφερ, κόπια στα 35 χιλιοστά και από την άλλη να δημιουργείται ειδικό τμήμα digi. Θεωρούμε ότι το θέμα θα λύνονταν απλά με το να μετέχουν ισότιμα στο διαγωνιστικό τμήμα και ταινίες με ψηφιακή κόπια προβολής, εννοείται με τα ίδια κριτήρια ποιότητας με όσες προβάλλονται σε 16 ή 35 χιλιοστά.

Η ΠΕΚΚ απονέμει τιμητική διάκριση στην ταινία **"Ισόγειο", του Χάρη Σταθόπουλου**, για την επιτυχημένη κινηματογραφική καταγραφή του χώρου.

Το βραβείο μας για τις ελληνικές ταινίες μικρού μήκους απονέμεται εξ ημισείας στις ταινίες **"Το Πέρασμα", του Γιάννη Κατσάμπουλα**, για την αφηγηματική και δραματουργική του αρτιότητα, και **"Κλαίνει την ώρα που τα σκοτώνουν", της Μαρίας Μαγκανάρη**, για την ενδιαφέρουσα γραφή της και τη στοχαστικότητά της.

Το βραβείο της ΠΕΚΚ, για τις ταινίες του διεθνούς διαγωνιστικού, απονέμεται στην ταινία **"Σάμπα", των Γκρεγκόριο Γκρατζιόζι και Τερέζα Μενέζες**, από τη Βραζιλία.



Η ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ



ο υπουργός
Μακεδονίας -
Θράκης,
κ. Μαργαρίτης
Τζίμας

13ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας, απευθύνοντας τις ευχαριστίες του Φεστιβάλ στους νέους σκηνοθέτες για τη συμμετοχή τους και υπενθύμισε πως η βραδιά ανήκει αποκλειστικά σ' αυτούς. Μίλησε ακόμη για την επιτυχία της φετινής διοργάνωσης και στη συνέχεια κάλεσε στο βήμα το δήμαρχο και πρόεδρο της οργανωτικής επιτροπής, κ. Θωμά Μαργαρίτη.

Ο τελευταίος αφού ευχαρίστησε τους σκηνοθέτες που επιλέγουν την πόλη της Δράμας για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους κάθε χρόνο, ανέφερε: "Είναι πάρα πολύ σπουδαίο να λειτουργεί επί 30 χρόνια, να ανδρωθεί και να ενθαρρυνθεί ένας τέτοιος θεσμός κύρους και προβολής του κινηματογράφου και της ακριτικής και μαρτυρικής Δράμας. Ευχαριστώ επίσης εκείνους που με την κριτική τους προσπαθούν να το βελτιώσουν και να μας βελτιώσουν. Ευχαριστώ όλους αυτούς που θα τιμηθούν και όλους αυτούς που δεν θα τιμηθούν και αλλά επέλεξαν ως φωνή και προβολή της τέχνης τους το Φεστιβάλ ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας". Δεν παρέλειψε ακόμη να ευχαριστήσει για τη συμβολή τους στην εδραίωση του θεσμού, τους προκατόχους του, κ.κ. Σωκράτη Δημητριάδη και Μαργαρίτη Τζίμα, συγχαίροντας τον τελευταίο για την υπουργοποίησή του και λέγοντας: "Είναι αυτός που με τη δική του βούληση και απόφαση του Δ.Σ. αγόρασε την καπναποθήκη της οδού Περδίκας που φιλοξενούμε να γίνει ο ναός της 7ης Τέχνης της Δράμας. Αυτό το οποίο απομένει κ. Υπουργέ, αφού καλύτερα απ' όλους μας γνωρίζετε τα προ-

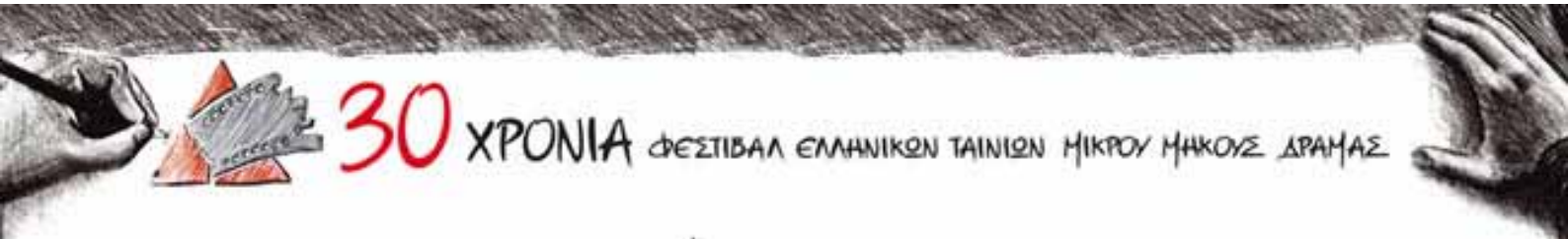
Με επίκεντρο το νεότευκτο τμήμα για τις ψηφιακές ταινίες -digi2007-, πραγματοποιήθηκε η τελετή λήξης και η απονομή των βραβείων στο φετινό Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας.

Τόσο η Κριτική Επιτροπή του ελληνικού τμήματος, όσο και η Ένωση Τεχνικών Ελληνικού Κινηματογράφου και Τηλεόρασης, αλλά και η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ) στα σκεπτικά τους, στάθηκαν στην ανάγκη "ανοίγματος" του φεστιβάλ στον ψηφιακό κινηματογράφο, ζητώντας την ισότιμη συμμετοχή των ταινιών αυτών στα επίσημα διαγωνιστικά τμήματα. Επί πλέον, ο υπουργός Μακεδονίας - Θράκης, κ. Μαργαρίτης Τζίμας, παραλαμβάνοντας από το δήμαρχο, κ. Θωμά Μαργαρίτη ως δώρο μία ψηφιακή κάμερα, είπε ότι "από του χρόνου οι σκηνοθέτες θα έχουν ακόμη έναν ανταγωνιστή".

Λιτός και συνοπτικός, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, κ. Αντώνης Παπαδόπουλος, άνοιξε την τελετή λήξης του 30ου Φεστιβάλ Ελληνικών ταινιών και του



ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής, κ. Αντώνης Παπαδόπουλος, άνοιξε την τελετή λήξης του 30ου Φεστιβάλ Ελληνικών ταινιών



30

ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

βλήματσα είναι η ισχυρή σας θέση και βούληση και η αγάπη για το Φεστιβάλ να μετουσιωθεί σε υλοποίηση όλων των στόχων. Είμαι απολύτως βέβαιος και πεπεισμένος ότι τα μέγιστα θα συμβάλετε στην περαιτέρω βελτίωση του θεσμού αλλά και στην οικονομική περαιτέρω στήριξή του, διότι Πολιτισμός και Τέχνη, το λέγατε κι εσείς το λέω κι εγώ, χωρίς χρήματα δεν γίνεται”.

Μαργαρίτης Τζίμας: Το υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης καθιερώνει δύο νέα βραβεία

Από την πλευρά του ο υπουργός Μακεδονίας - Θράκης, κ. Μαργαρίτης Τζίμας, απέδωσε κι αυτός τιμές στον κ. Σωκράτη Δημητριάδη, λέγοντας “οφείλουμε να αποδώσουμε τιμή σ’ έναν άνθρωπο που ήταν ο στυλοβάτης του θεσμού αυτού τα χρόνια που είχαμε την μεγάλη αμφισβήτηση του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Δράμας. Είναι ο πρώην Δήμαρχος και Νομάρχης Δράμας Σωκράτης Δημητριάδης”. Με χειροκροτήματα έγινε δεκτή η ανακοίνωση του κ. υπουργού πως το υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης θέλοντας να συμβάλει προς την κατεύθυνση αυτή θα καθιερώσει από του χρόνου, 2 ειδικά βραβεία, χρηματικά βραβεία. Το πρώτο θα αφορά στην ταινία εκείνη του Ελληνικού και Διεθνή Τμήματος που μετά από απόφαση της κριτικής Επιτροπής θα κρίνεται άξια αλλά οπωσδήποτε θα έχει γυριστεί σε χώρους της Μακεδονίας και Θράκης. Το δεύτερο βραβείο θα αφορά την Επιχορήγηση Ταινίας μικρού μήκους για πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη που η απόδοση του βραβείου θα γίνεται μετά από απόφαση του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.

Από την πλευρά του ο πρόεδρος της ΕΡΤ ΑΕ, κ. Χρήστος Παναγόπουλος, επαναβεβαίωσε τη στήριξη προς το φεστιβάλ, λέγοντας: “Πιστεύουμε σ’ αυτόν το θεσμό, πιστεύουμε στους νέους κινηματογραφιστές, πιστεύουμε στο κοινό της Δράμας. Είμαστε πάντα κοντά σας”.



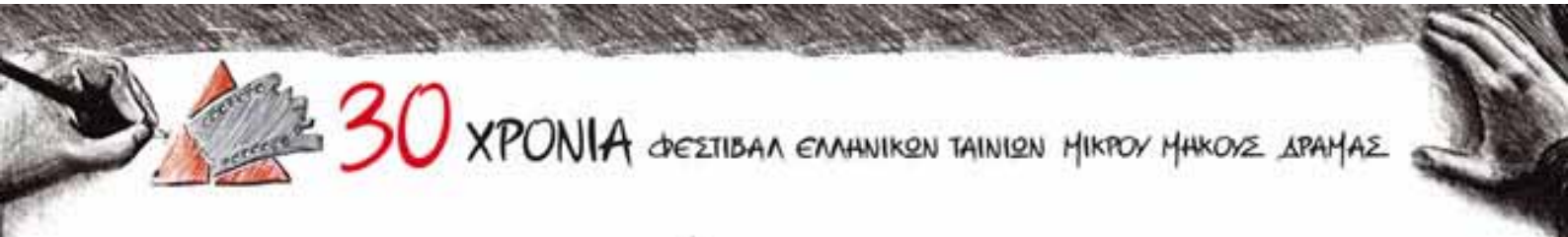
Ο Δήμαρχος Δράμας και Πρόεδρος του Φεστιβάλ, Θωμάς Μαργαρίτης στην τελετή λήξης.



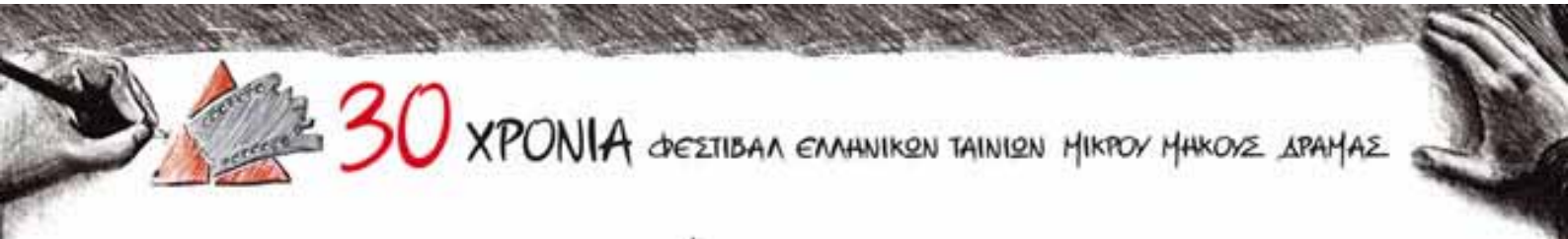
Ο υπουργός Μακεδονίας και Θράκης Μαργαρίτης Τζίμας, απονέμει το πρώτο βραβείο στον Γιάννη Κατσάμπουλα, σκηνοθέτη της ταινίας Το πέρασμα



Ο αντιπρόεδρος του ΕΚΚ, απονέμει ένα από τα βραβεία του ΕΚΚ στον Επίκουρο Τριανταφυλλίδη, συν-σκηνοθέτη της ταινίας Τριαντάφυλλο για μια μέρα.



30 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ



30

ΧΡΟΝΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ